

Conseils de lectures estivales pour les secondes - Rentrée 2021

« Qu'est-ce qu'un livre qui compte dans une vie ? C'est un livre qui constitue, pour son lecteur, une expérience de vérité, ce qui vaut non seulement pour un livre d'idées, mais aussi parfois plus profondément, pour un poème ou pour un roman. C'est un livre qui nous dévoile. » Edgar Morin

Afin de vous préparer à votre année de seconde en français, il vous est essentiellement demandé de mettre à profit votre temps libre pour lire – ou relire - des romans ou des nouvelles principalement, mais pourquoi pas, selon vos envies, des pièces de théâtre, des recueils poétiques ou des essais indiqués dans la liste conseillée ci-dessous. Les vacances se prêtent particulièrement à la lecture d'œuvres longues ou réputées difficiles. Laissez-vous guider par vos goûts. Soyez audacieux, curieux...et persévérants !

Romans et nouvelles

- *Candide*, Voltaire
- *Pantagruel, Gargantua*, Rabelais
- *Jane Eyre*, Charlotte Brönte
- *Emma*, Jane Austen
- *Le Portrait de Dorian Grey*, Oscar Wilde
- *L'Écume des jours*, Boris Vian
- *Un cœur simple*, Flaubert
- *La petite fille de Monsieur Linh*, Philippe Claudel
- *Mille Soleils splendides*, Khaled Hosseini
- *Balzac et la petite tailleuse chinoise Dai Sijie*
- *La Belle et la Bête* Fougeret de Monbron
- *Le petit prince*, Antoine de Saint-Exupéry
- *Neige*, Maxence Ferminé
- *La mort du roi Tsongor*, Laurent Gaudé
- *Dora Bruder*, Patrick Modiano
- *La Place*, Annie Ernaux
- *Tobie Lolness*, Timothée de Fombelle
- *Les aventuriers de la mer*, Robin Hobb
- *La dame aux camélias*, Alexandre Dumas
- *Pauline*, Alexandre Dumas
- *Bel-Ami*, Guy de Maupassant
- *Contes philosophiques*, Voltaire
- *Les Lettres Persanes*, Montesquieu
- *La Peau de chagrin, La Père Goriot, Illusions Perdues, Splendeurs et Misères des Courtisanes*, Balzac
- *Thérèse Raquin*, Zola
- *Michel Strogoff, L'île mystérieuse*, Jules Verne
- *Réparer les vivants*, Maylis de Kerangal
- *Journal d'un lecteur*, Alberto Manguel
- *La Princesse de Clèves*, Madame de Lafayette

Théâtre

- *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand
- *Edmond*, Alexis Michalik
- *La boutique de l'orfèvre*, Karol Wojtyła (Jean-Paul II était passionné de théâtre, nous vous invitons à découvrir une de ses pièces)
- *Art*, Yasmina Reza
- *Andromaque, Britannicus*, Racine

- *Médée, L'illusion comique*, Corneille
- *La Grotte* Jean Anouilh
- *La Dispute* Marivaux
- *Le Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, L'Avare, La Malade imaginaire, Le Bourgeois gentilhomme*, Molière
- *Le Jeu de l'amour et du hasard, La double inconstance, Le triomphe de l'amour*, Marivaux
- *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais
- *Ruy Blas, Lucrèce Borgia*, Hugo
- *Les Caprices de Marianne, Lorenzaccio*, Musset
- *En attendant Godot*, Beckett
- *La Cantatrice chauve*, Ionesco
- *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, Giraudoux
- *La Controverse de Valladolid*, Carrière

Poésie

- *Les Fleurs du Mal*, Baudelaire
- *Romances sans paroles*, Verlaine
- *Poèmes saturniens*, Verlaine
- *Les Illuminations*, Rimbaud
- *Battant*, Bertrand Degott
- *Et toi mon cœur pourquoi bats-tu ?* Jean d'Ormesson
- *Lettre à un jeune poète*, Rilke
- *La vraie gloire est ici*, François Cheng
- *Les Amours*, Ronsard
- *Les Regrets*, Du Bellay
- *Poésies*, Chénier
- *Neige*, Maxence Ferminé (roman qui raconte l'histoire d'un jeune homme qui compose des haïkus.)

Littérature d'idées et presse du XIXème au XXIème siècles

- *A toi, ma fille. Lettres*, Cécilia Dutter
- *L'humanité en péril*, Fred Vargas
- *Une Terre et des Hommes*, Anthologie
- *Fahrenheit 451*, Bradbury
- *Le règne du vivant*, Alice Ferney
- *Total Recall*, Philip K. Dick
- *Les Robots*, Asimov
- *Les Sentinelles du futur*, Carina Rozenfeld
- *Walden ou la vie dans les bois*, Thoreau
- *Dans la peau d'un Noir*, John Howard Griffin
- *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, Harper Lee
- *J'accuse*, Zola
- *Les Grands discours du XXème siècle*, Christophe Boutin
- *Un don*, Toni Morrison
- *La Femme gelée*, Annie Ernaux
- *Le Deuxième sexe*, Simone de Beauvoir

Grammaire conseillée si vous n'en possédez pas une chez vous :

- *La grammaire au lycée. Nouveaux programmes*, Cohen Camille, Prabel-Guignard Charly (Ellipses)
- *La grammaire est une chanson douce*, Erik Orsenna

Conseils : En vous inspirant du livre de Jean d'Ormesson, *Et toi mon cœur pourquoi bats-tu ?*, vous pouvez commencer à créer votre propre recueil en sélectionnant des extraits (passages ou citations) qui vous ont touchés pendant vos lectures estivales. Vous pouvez commencer à tenir votre cahier du lecteur afin de conserver dans votre paysage intérieur vos lectures.