

**Conseils de lectures estivales pour la classe de seconde - Rentrée 2023**

« Qu'est-ce qu'un livre qui compte dans une vie ? C'est un livre qui constitue, pour son lecteur, une expérience de vérité, ce qui vaut non seulement pour un livre d'idées, mais aussi parfois plus profondément, pour un poème ou pour un roman. C'est un livre qui nous dévoile. » Edgar Morin

Afin de vous préparer à votre année de seconde en français, il vous est essentiellement demandé de mettre à profit votre temps libre pour lire – ou relire - des romans ou des nouvelles principalement, mais pourquoi pas, selon vos envies, des pièces de théâtre, des recueils poétiques ou des essais indiqués dans la liste conseillée ci-dessous. Les vacances se prêtent particulièrement à la lecture d'œuvres longues ou réputées difficiles. Laissez-vous guider par vos goûts. Soyez audacieux, curieux...et persévérants !

**Récits, romans et nouvelles**

- Gwenaëlle Abolivier, *Marche en plein ciel*
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie*
- Le Clézio, *Bitna, sous le ciel de Séoul*
- Philippe Le Guillou, *Le passeur*
- Philippe Le Guillou, *Le Donjon de Lonveigh*
- *Candide*, Voltaire
- *Le Portrait de Dorian Grey*, Oscar Wilde
- *L'Écume des jours*, Boris Vian
- *La petite fille de Monsieur Linh*, Philippe Claudel
- *Le petit prince*, Antoine de Saint-Exupéry
- *Neige*, Maxence Ferminé
- *La mort du roi Tsongor*, Laurent Gaudé
- *Dora Bruder*, Patrick Modiano
- *La Place*, Annie Ernaux
- *Bel-Ami*, Guy de Maupassant
- *La Père Goriot* Balzac
- *Au bonheur des dames* Zola
- *Michel Strogoff, L'île mystérieuse*, Jules Verne
- *Réparer les vivants*, Maylis de Kerangal

**Théâtre**

- *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand
- *Edmond*, Alexis Michalik
- *La boutique de l'orfèvre*, Karol Wojtyła (Jean-Paul II était passionné de théâtre, nous vous invitons à découvrir une de ses pièces)
- *Art*, Yasmina Reza
- *Andromaque, Britannicus*, Racine
- *Médée, L'illusion comique*, Corneille
- *Le Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope* Molière
- *Le Jeu de l'amour et du hasard* Marivaux
- *Le Barbier de Séville*, Beaumarchais
- *Ruy Blas, Lucrèce Borgia*, Hugo
- *Les Caprices de Marianne, Lorenzaccio*, Musset
- *En attendant Godot*, Beckett
- *La Cantatrice chauve*, Ionesco
- *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, Giraudoux
- Joël Pommerat, *Cendrillon*

## Poésie

- *Romances sans paroles*, Verlaine
- *Les Illuminations*, Rimbaud
- *Et toi mon cœur pourquoi bats-tu ?* Jean d'Ormesson
- *Lettre à un jeune poète*, Rilke
- *Andrée Chedid, Rythmes*
- *Jean Pierre Siméon, Petit Eloge de la poésie*
- *Abdellatif Laâbi, La poésie est invincible*

## Littérature d'idées et presse du XIXème au XXIème siècles

- *A toi, ma fille. Lettres*, Cécilia Dutter
- *L'humanité en péril*, Fred Vargas
- *Une Terre et des Hommes*, Anthologie
- *Fahrenheit 451*, Bradbury
- *Le règne du vivant*, Alice Ferney
- *Les Robots*, Asimov
- *Les Sentinelles du futur*, Carina Rozenfeld
- *Walden ou la vie dans les bois*, Thoreau
- *Dans la peau d'un Noir*, John Howard Griffin
- *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, Harper Lee
- *J'accuse*, Zola
- *Les Grands discours du XXème siècle*, Christophe Boutin
- *Un don*, Toni Morrison
- *La Femme gelée*, Annie Ernaux

**Conseils** : En vous inspirant du livre de Jean d'Ormesson, *Et toi mon cœur pourquoi bats-tu ?*, vous pouvez commencer à créer votre propre recueil en sélectionnant des extraits (passages ou citations) qui vous ont touchés pendant vos lectures estivales. Vous pouvez commencer à tenir votre cahier du lecteur afin de conserver dans votre paysage intérieur vos lectures.